**Муниципальное бюджетное дошкольное**

**образовательное учреждение «Детский сад № 1 «Лучик»**

**с. Комсомольское Гудермесского муниципального района»**

**ПРОЕКТ**

**«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

***(с использованием метода сказкотерапии)***

****

**Разработал:**

**Педагог - психолог Бачарова А.Б.**

**Ноябрь, 2023**

**Автор проекта**: Бачарова Айна Бахитовна

**Возрастная группа**: дети младшего, среднего, старшего дошкольного возраста.

**Вид проекта**: информационно – творческий.

**Продолжительность проекта:** краткосрочный (ноябрь 2023)

**Участники проекта:** педагоги, воспитанники, родители.

**Актуальность.**

Дети, как и взрослые, все разные. К каждому нужно подобрать свой ключик. Э.Фромм отмечал: «Способность ребенка удивляться познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях – это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта». Один ребенок более склонен сочинять и рассказывать, другой не может усидеть на месте, и с ним необходимо постоянно двигаться. Третий любит что-то мастерить своими руками; четвертый обожает рисовать…. То, как человек рисует, лепит, рассказывает, сочиняет, является ключом к познанию его внутреннего мира. Комбинируя различные приемы сказкотерапии, можно помочь каждому ребенку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни, и значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми.

Сказка служит для ребенка посредником между реальностью и окружающим миром. Она приобщает его и к жизни, и к тысячелетней человеческой культуре. На примерах сказочных героев дети учатся разбираться в людских характерах. Ведь в сказочных ситуациях, при всей их фантастичности, много весьма жизненных, легко распознаваемых ребенком моментов.

**Проблема:**

Поиск методов**в работе с детьми для** нормализации эмоционального фона воспитанников, поиск путей решения внутренних проблем **детей** и способов разрешения различных ситуаций.

**Цель**: активизация в ребенке творческого, созидающего начала, раскрытие глубин собственного внутреннего мира, развитие его самосознания.

Задачи:

1) Создать условия для развития творческого воображения, оригинальности мышления;

2) Формировать позитивное отношение ребенка к своему «Я»;

3) Развивать саморегуляцию, умение снимать эмоциональное напряжение;

4) Развивать умения преодолевать трудности и страхи;

5) Развивать воображение, творческие способности, речь;

6) Формировать навыки конструктивного выражения эмоций.

**Виды сказок**:

Художественные сказки – это народные и авторские;

Дидактические сказки - создаются педагогом для подачи учебного материала, при этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия и пр.) одушевляются;

Психокоррекционные сказки - создаются для мягкого влияния на поведение ребёнка, имеют ограничение по возрасту. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего;

Психотерапевтические сказки - раскрывают глубинный смысл происходящих событий;

Медитативные сказки - создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения.

**Предполагаемые результаты:**

1.Стабилизация эмоционального состояния детей.

2. Возникновение у детей личностной и нравственной саморегуляции; понимание общественного смысла нравственной нормы; усвоение детьми социальных форм выражения чувств, проявление заботы, сочувствия, взаимопомощи.

3. Повышение компетентности педагогов ДОУ в применении метода сказкотерапии.

4. Использование данной методики позволит достичь наибольших результатов работе с семьями воспитанников.

**Этапы работы над проектом:**

1 этап – постановка проблемы;

2 этап – подготовительный;

3 этап – реализация проекта (со всеми участниками образовательного процесса);

4 этап – заключительный (презентация проекта).

**План реализации проекта «В гостях у сказки»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы работы | Формы работы | | | Сроки |
| Работа с детьми | Работа с педагогами | Работа с родителями |
| 1.Постановка проблемы | Диагностика эмоционального и личностного развития детей с использованием методик Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен, «Кактус» О.Памфилова.  Наблюдение. | Изучение методической и психолого-педагогической литературы по данной проблеме. | Разработка и подбор методического материала, практических рекомендаций по данной теме | 1-я  неделя |
| 2.Подготовительный | Сбор материала: иллюстрации, наглядность, художественная, психотерапевтическая литература по теме | Методические рекомендации по теме проекта | Оформление родительского уголка (рекомендации, консультации по теме) |
| 3. Реализация проекта | Игровое занятие с театрализацией.  Терапевтические сказки: «Сон колобка», «Сказка про ежа-драчуна» | Консультация: «Сказкотерапия, как средство эмоционального и коммуникативного развития детей дошкольного возраста» | Анкетирование родителей по теме: «Сказки в жизни детей» | 2-я  неделя |
| Сказка для развития терпимости «Карандаши»  Самостоятельное составление сказки. | Мастер-класс: «Сказочный лес» | Выставка семейных рисунков: «Моя любимая сказка» | 3-я неделя |
| Сказка для адаптации к детскому саду.  Тренинг с элементами   сказкотерапии в песочнице. | Консультация для педагогов «Сказкотерапия в работе с детьми с ОВЗ» | Консультация:  «Роль сказки в воспитании детей дошкольного возраста. «Сказкотерапия» | 4-я  неделя |
| Терапевтическая сказка для детей, проявляющих агрессию «Сказка о пропавшей улыбке» | Подготовка презентации по теме проекта | Рекомендации по теме проекта | 5-я  неделя |
| 4.Заключительный (презентация проекта) | Презентация по итогам проекта | | | 5-я  неделя |

**Оценка результатов по проекту:**

**Со стороны детей:**

Дети научились думать, уважать мнение друзей и прислушиваться к нему. Научились сопереживать друг другу, стали более раскованными, уверенными в себе, и уже более свободно вступают в контакт как со сверстниками, так и со взрослыми. Многие научились фантазировать. Теперь им всё меньше нужна помощь для организации игр по сказкам, их речь становится более выразительной и образной.

**Со стороны педагогов:**

У педагогов повысился уровень теоретических, методических и практических знаний в вопросах использования метода «Сказкотерапия».

**Со стороны родителей (законные представители):**

У родителей повысился уровень педагогической культуры, сотрудничество с ними стало гораздо тесным, подавляющее большинство родителей заинтересовались данной методикой, в особенности изъявили желание работать по ней родители, чьи дети нуждаются в особых образовательных потребностях, что очень радует.

**Вывод:**

Сказкотерапия вводит ребенка в мир тех героев, которые ему встречаются в сказках. Дети переживают за героев, входят в их роль, вживаются в образы персонажей. Сказка выводит ребенка за рамки обыденной жизни и помогает преодолеть расстояние между житейскими и жизненными смыслами. Этот внутренний переход возможен только тогда, когда содержание сказки прошло через сопереживание другому лицу. В процессе этого переживания формируется механизм эмоционального предвосхищения, который помогает не только представить, но и пережить отдаленные последствия человеческих действий. Путешествуя по сказочным сюжетам, пробуждается фантазия и образное мышление, мышление освобождается от стереотипов и шаблонов, даются простор творчеству. Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» глубоко спрятанные в подсознании страх, беспокойство, агрессию или чувство вины, дети становятся мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру. У них формируется положительный образ своего тела и принятие себя таким, какой он есть, а это я считаю – самое главное!

**Список использованных ресурсов**

1. «Арт-терапия в работе с детьми» (М.В. Киселева);
2. «Формы работы со сказкой» (Т.Д. Зинкевич-Евстегнеева);
3. «В сказочной стране» (Паршукова Г.), журнал «Дошкольное воспитание» 3/2008;
4. «Воображение и творчество» (Г.Ануфриева, С.Вдовкина), журнал «Дошкольное воспитание», 12/2008;
5. «Сказка –ложь, да в ней намёк…» (Л.Пашина), журнал «Дошкольное воспитание» ,12/2008;
6. «Жила-была девочка, похожая на тебя» (Бретт Д.) - М.,1997;
7. «Формы и методы работы со сказками» (Зинкевич) -– СПб, 2011;
8. «Тренинг по сказкотерапии», «РЕЧЬ» (Зинкевич) - СПб, 2000;
9. «Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии» (Зинкевич) - СПб,1998;
10. «Психология сказки» (Франц М.-Л.) - СПб,1998.
11. «Сказки про вредин» (Ю.Н. Кузнецова).
12. <https://ncuxolog.ru/pro-ezha-drachuna> - семейный сайт ncuxolog.ru

***Приложение 1***

**Конспект игрового занятия по сказкотерапии с детьми старшей группы**

Цели: снять у детей психоэмоциональное напряжение, создать атмосферу взаимопонимания, эмоциональной взаимоподдержки, активизировать познавательный интерес, развить самоконтроль развить концентрацию и переключение внимания, память, воображение.

Часть1. Приветствие

*Дети стоят полукругом или кругом.*

*Педагог-психолог:* Наше занятие мы начинаем с необычного приветствия. С помощью ласкового прикосновения перышка. Давайте поздороваемся?

*Педагог-психолог:* У кого дома есть кошка? Как её зовут? Как вы показываете, что любите её? Вижу, что вы очень любите маленьких друзей. Хотите превратиться в котят? Сейчас мы вместе произнесем волшебные слова «Мяу-мяу-мяукас, стану котиком сейчас».

*Педагог-психолог:* Расскажите, котята, какая у вас шерстка, какие лапки и глазки.

*Дети рассказывают про домашних питомцев, или рассказывают стихотворение с движениями.*

Как у котика-кота,

Шубка ох как хороша

Лапки цепкие,

Зубки крепкие

Словно блюдечки, глаза

А для мышек – он гроза!

*Педагог-психолог:*

Еще не рассвело, котята свернулись клубочком, спят. Но вот встало солнышко, котята проснулись, потянулись. Хорошо тянемся, чтобы размяться после сна.

И пошли неслышно, мягко на своих лапках.

*Дети идут по кругу друг  за  другом*

*Педагог-психолог:*

Остановились котята и стали вместе звать  маму. Как вы  ее  позовете?  *(Жалобно: «Мяу»).* Пришла мама *(воспитательница),* напоила молочком, и котята замурлыкали.

Как  они мурлыкают*? (Довольно: «Мур»)*. Будто песенку поют.

Часть 2. Сказкотерапия

*Педагог-психолог:* А теперь послушайте стихотворение «Дождик и кошечка», повторяйте за мной (*пальчиковая игра)*

Дождик капал за окошком,

У окна сидела кошка.

Кошка капельки считала,

Капать дождику мешала.

Дождь на кошку рассердился,

Ливнем грозным разразился.

*Педагог-психолог:* Послушайте еще раз стихотворение, запомните только те слова, которые я буду произносить тихим голосом.

Дождик капал за окошком, (тихо – громко)

У окна сидела кошка. (громко – тихо)

Кошка капельки считала, (громко – тихо – громко)

Капать дождику мешала. (громко)

Дождь на кошку рассердился, (громко)

Ливнем грозным разразился. (громко)

*Дети повторяют только те слова, которые вы произносите тихим  голосом.*

Рассказ «Мяу»

*Педагог-психолог:* «Жили-были папа-кот, мама-кошка и котенок. Папа-кот мяукал так: «Мяу-мяу». *(громко)* Мама-кошка мяукала так: «Мяу-мяу». *(тихо)*

А котенок мяукал так: «Мяу». *(очень тихо).*

Игра  «Угадай, кто это?»

А теперь угадайте, кто мяукает: кот, кошка или котенок?

Мяу-мяу-мяу! *(тихо)*

Мяу! *(очень тихо)*

Мяу-мяу! *(громко)*

Подвижная игра  «Кот и мыши»

*Нарисуйте две черты. За второй дом кота. Выберите ребенка,  который будет играть «кота», а остальные станут «мышками». «Кот»  занимает  свое  место  в  домике,  а  «мыши»  становятся  в  линию  у первой черты. Игра начинается. Дети хором читают стиховорение С.Я. Маршака и выполняют соответствующие действия.*

Вышли мышки как-то раз                                     (несколько шагов к «коту»)

Посмотреть, который час                                                     (смотрят на часы)

Раз-два-три-четыре –                              (дойти до середины между чертами)

Мыши дернули за гири,                                          (руками «дергают» гири)

Вдруг раздался страшный звон!                    (звон колокольчика, или пауза)

Убежали мыши вон!              («Кот»  выбегает  из  домика  и  ловит  «мышей» –дотрагивается).

**Этюд «Котенок поранился»**

Жила-была девочка Ася, у нее был котенок. Однажды днем котенок Пух выбежал погулять. Девочка сказала, чтобы он далеко не уходил. На улице Пух увидел птичку и побежал за ней. Долго он за ней гонялся, далеко убежал от дома. Тут он тут остановился. Ему стало очень больно, он даже заплакал от боли. Котенок посмотрел на свою лапку и понял, что он ее поранил. Хотел он пойти домой, но не смог из-за боли. Мимо шел мальчик Тимур. Он увидел жалобно мяукающего котенка, подошел к нему и спросил: «Почему ты плачешь?  Котенок показал лапку. Тимур взял его к себе на руки и сказал: «не плачь, я отнесу тебя домой.

Увидела Катя своего котенка, обняла, перевязала лапку, накормила и попросила его больше так далеко от дома не уходить.

*Примерные вопросы для обсуждения:*

*Как поступили девочка и  мальчик?*

*Кого в сказке можно назвать друзьями?*

*Как поступают друзья?*

*Чего испугался котенок?*

*Как бы ты поступил в такой ситуации?*

Часть 3. Рефлексия

У детей спрашивается, что им понравилось больше всего, что получилось, а что нет.  Проведите ритуал прощания  «Мяу-мяу, мяу-кас стану ребенком я сейчас!»

***Приложение 2***

**Терапевтическая сказка для детей дошкольного возраста**:

**«Сон колобка»**

Жил у бабушки и дедушки Колобок. Он был послушным, а потому никуда не убегал от них. Каждое утро Колобок катился по дорожке в детский сад. Там он играл с друзьями, веселился, пел всем свою любимую песенку о себе, а когда вечером он возвращался назад к бабушке и дедушке, то всегда говорил им, что интересного произошло с ним сегодня в саду. Все нравилось Колобку в детском саду, кроме одного - он не мог лечь в обед в саду спать: плакал, капризничал, долго не мог заснуть, даже пробовал скатываться с кроватки и пытался покатиться из садика домой к бабушке и дедушке. Но однажды его воспитательница - Лисичка, вовремя успела остановить его на пороге детского сада и принести его обратно в группу. Она положила Колобка назад в удобную кроватку, укрыла его теплым одеялом и спросила.

- Почему ты, Колобок, не любишь спать в саду?

- Потому что это так грустно, лежать в кроватке с закрытыми глазами и ничего не видеть.

Это так не интересно!

- А ты не просто лежи, а попробуй заснуть, чтобы увидеть интересные сны! - Ласково **сказала Лисичка.**

- Сны? Я не знаю, что такое сны. Они мне никогда не снятся.

- Ложись удобнее, и я научу тебя видеть сны **- сказала Лисичка.**

Тогда воспитательница Лисичка посоветовала Колобку не просто лежать в кроватке с закрытыми глазками, а расслабиться, почувствовать какая теплая и удобная у него кроватка и попробовать помечтать о чем-то приятном.

Колобок закрыл глазки и попытался сделать все так, как ему**сказала Лисичка**. И произошло чудо - он заснул и увидел хороший сон. Ему приснился веселый зайчик, который прыгал с ним, потом Волк играл с ним в игру *«Догони меня»* - и им было очень весело, потом Мишка танцевал с ним под радостную, веселую музыку. А еще Колобку приснилась его воспитательница Лисичка, в его сне она была такая же добрая и приветливая, как и наяву. Она играла с ним в прятки.

А потом Колобок со всеми животными: зайчиком, волком, мишкой и воспитательницей Лисичкой взялись за ручки и по кругу заплясали веселый хоровод. Вот такой хороший сон увидел Колобок.

Когда он проснулся - у него был веселый и бодрый настрой. Он сразу **рассказал** воспитательнице и всем зверям в саду свой увлекательный сон.

С тех пор, Колобок с нетерпением ждал обеда в детском саду, чтобы увидеть новый интересный сон.

***Приложение 3***

Сказка про ежа-драчуна

В том лесу жил ёж-драчун. Очень вредный был ёж. Мимо зверей проходить спокойно не мог. То пнет кого-то, то куснет, то в ухо двинет, то в глаз, то в нос, то лапку отдавит, то еще и затрещину отвесит. Этого ежа все боялись, даже волки. Потому что он любил под лапы закатиться и иголками своими все подушечки на лапах исколоть. Так все ежа боялись, что рассказывали про него страшные сказки. Говорили, что он огромный, чёрный, из ноздрей у него дым валит, а глаза сверкают, как молнии. Ежу эти рассказы нравились. Он ходил по лесу и распевал: «А я страшный, а я страшный, никого я не боюсь, я ужасный, вредный, гадкий, очень больно я колюсь!» А звери все боялись и прятались, кто за кустиком, кто под листиком, кто под грибом, кто за сосной. Так что ёж один ходил. И посвистывал так… по-хозяйски.

Вот как-то идёт себе, посвистывает. Вдруг видит: существо какое-то на листочке лежит. Странное существо такое. Скользкое, расплывчатое. Даже двинуть ему некуда. Лапы только измажешь. А существо глаза открыло и говорит: — Ой, какой красивый! — Чего? — не понял ёж. — Кто красивый? — Вы. Вы очень красивый. У вас такие иголки… Ах! Просто прелесть. Ёж нахмурился. Стукнуть эту размазню, что ли? Чтоб глупости не болтала? — А на солнце, наверное, ваши иголки отливают сталью, — вздохнуло существо. — Нет, вы невероятно красивый! — Ага, конечно, красивый я, — пробурчал ёж. Хотел было дальше пойти, но существо сказало: — И, наверное, еще добрый. — Ага! — сердито откликнулся ёж. — Очень добрый! — Вот я и говорю! — обрадовалось существо, — я сразу угадала, что вы добрый! Потому что красивые всегда добрые! — Ну, ты и чудо, — подивился ёж. — Меня все боятся. А ты — нет. — Почему вас боятся? — удивилось существо. — Вы такой красивый и добрый. — Потому что я…. Ёж замялся. Одно дело в драку лезть, а другое — признаваться. Не очень просто это. — Ладно, скажу, — решился ёж. — Что я, трус какой?.. В общем, я драться люблю! Признался и смутился. Даже глаза закрыл. — А почему? — спросило существо. Ёж открыл один глаз: — Что — почему? — Почему драться-то любите? — Потому что я сильный! — Это правда, — кивнуло существо, — очень сильный. — И потому что я храбрый! — Очень храбрый! Ходите по лесу один и не боитесь! — Ну, и еще потому, — тихо сказал ёж, — что у меня пятка болит. Я её натер. Давно еще. Башмаки очень тесные, а других нет. А когда у тебя мозоль на пятке, это очень больно. Хочется сразу всех побить. Вот и хожу. Бью. — Зачем же всех бить, если подорожник сорвать можно? — И его побить? — Да зачем его бить! В ботинок сунуть тесный! Туда, где мозоль. И не будет натирать. — Правда, что ли? — Ну да. Тут отличный подорожник есть, я на нём вчера загорала. — А ты …вообще кто? — Улитка. Панцирь потеряла свой. — И как ты… совсем без иголок, тьфу, то есть без панциря?! — Хорошо, — потянулась улитка, — знали бы вы, как надоело эту тяжесть на спине таскать. Так, не отвлекаемся. Подорожник найти надо. Вот возьмите меня в лапки. Только не уколите, пожалуйста. Я покажу вам, где растет подорожник. Ёж осторожно поднял существо. Оно оказалось не очень липким. Скорее, мягким и теплым. — Вон там, видите, справа? Нет-нет, ниже! — Ай! Колется! — Да что вы, это же репейник! Бедненький, дайте посмотрю… больно? Ну, ничего, сейчас мы и сюда подорожник прилепим. Вот он, видите? Ёж сорвал плотный зеленый листок и прижал к лапке. Потом сорвал еще один и принялся запихивать его в ботинок. — Зачем такой большой! — воскликнула улитка. —  Он же торчать будет, как парус! Вы же не корабль, ёжик, дорогой, зачем вам парус? Надо сложить в несколько раз. Ага, отлично! Вот теперь засовывайте! Ну, как? — Все равно болит, — проворчал ёж, — и верхняя лапа, и нижняя. — Бедный, бедный ёжик мой, — вздохнула улитка, — представляю, как вам больно… Какой же вы все-таки сильный… Можете потерпеть такую боль! Я бы не смогла. — Да чего там терпеть, — отмахнулся ёж, — да и не очень уже больно. — Вы настоящий герой! — воскликнула улитка. — Эй, звери, вы слышали! Наш ёж — герой! — Ага, — отозвался из-за ближайшего куста заяц, — конечно! Как же! Герой он. Это он сейчас герой. А потом — как двинет! — Ну что вы, ёжик не такой! Он красивый и добрый! — Глупости, — отозвалась из-за дерева косуля, — это он сейчас красивый и добрый. А потом ка-ак шибанет! — Ну, я им сейчас покажу! — разозлился ёж. — Я и двину, и шибану! — Погодите, погодите! — попросила улитка. — Вы им лучше силу покажите! — Так я и собирался… — А сила-то не в этом! А в том, чтобы….. Улитка прошептала что-то на ухо ежу. — Точно! Тогда все сразу поймут, что вы сильный! — Вообще-то, — хмыкнул ёж, — я так никогда не делал. — Самое время начать! Ёж распрямился, лапки рупором сложил и про-кричал: — Эй, звери! Простите меня, пожалуйста! Я больше не буду драться! — Конечно, — тихо добавила улитка, — ведь лапка у вас больше не болит! Сначала выглянули зайцы, потом белки, косули,  хорьки, да много всякого зверья повыглядывало. Недоверчиво так. — Он точно больше не будет! — прокричала улитка. — Я прослежу! Тогда звери заулыбались. И разбежались, кто куда.

Долго еще в том лесу сказку рассказывали про ежа-драчуна, который драться перестал. И который везде с собой таскал на листке подорожника маленькую улитку без панциря.

*(Из книги «Сказки про вредин» Автор Юлия Кузнецова)*

Источник материала: <https://ncuxolog.ru/pro-ezha-drachuna> - семейный сайт ncuxolog.ru

***Приложение 4***

**Консультация для педагогов «Сказкотерапия, как средство эмоционального и коммуникативного развития детей дошкольного возраста».**

**Сказкотерапия** - здоровьесберегающая педагогическая технология, включающая в себя систему мер, обеспечивающих сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития. Это метод, использующий сказочную форму для речевого развития личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром.

**Основной принцип сказкотерапии** – это целостное развитие личности, забота о душе (в переводе с греческого – забота о душе и есть терапия).

**Классификация сказок**

Сказки можно разделить на следующие виды: дидактические, медитативные, психотерапевтические, художественные сказки. Художественные в свою очередь подразделяются на народные, бытовые, страшные, волшебные и сказки о животных.

Теперь рассмотрим каждый вид подробнее:

**1)дидактическая сказка:**самая простая и ненавязчивая. Цель дидактической сказки - передать ребёнку некое новое знание, умение, навык. Она повествует о новых понятиях (дом, природа, семья, правила поведения в обществе);

**2)художественная сказка:**знакомит ребенка с эстетическими принципами, традициями человечества;

**4)диагностическая сказка**: в случае, ели ребенок выбрал себе любимую сказку и героя, то в данном контексте герой является прообразом самого ребенка, каким бы он хотел быть;

**5)профилактическая сказка:** сюда можно отнести сказки для чтения, служащие накоплению ребенком знаний;

**6)медитативная сказка:**формирует положительное состояние малыша (например, перед сном).

Особенностью каждой в отдельности сказки является значительная переработка сведений, получаемых от эмоционального окружения; чёткая композиция с характерной симметрией отдельных элементов, с их повторяемостью; схематичность и краткость изложения материала, облегчающая рассказывание и слушание.

**Функции сказки**

С социально-педагогической точки зрения важны социализирующая, креативная, голографическая, развивающе-терапевтическая, культурно-этническая, лексико-образная функции сказки.

**1**.      **Функция социализации.** Социализирующая функция - приобщение новых поколений к общечеловеческому и этническому опыту, аккумулированному в интернациональном мире сказок.

**2.      Креативная.** Креативная функция - это способность выявлять, формировать, развивать и реализовать творческий потенциал личности, его образное и абстрактное мышление.

**3.      Голографическая.** Голографическая функция проявляется в трех основных формах:  
- способность сказки в малом являть большое;  
- способность представлять мирозданье в трехмерном пространственном и временном измерениях (небо - земля - подземный мир; прошлое - настоящее - будущее);  
- способность сказки актуализировать все органы чувств человека, быть основой для создания всех видов, жанров, типов эстетического творчества.

**4.      Развивающее – терапевтическая.**Развивающее -терапевтическая функция - воспитание здорового образа жизни, охрана человека от пагубных увлечений, пристрастий.

**5.      Культурно – этническая.** Культурно-этническая функция - приобщение к историческому опыту разных народов, этнической культуре: быт, язык, традиции, атрибутика.

**6.      Лексико – образная.** Лексико-образная функция - формирование языковой культуры личности, владение многозначностью и художественно-образным богатством речи.

**Задачи сказкотерапии**

 - Развитие речи

-  Снятие эмоционального и мышечного напряжения

-  Снижение импульсивности и тревожности

-  Развитие навыков взаимодействия

-  Развитие внимания, восприятия, воображения

-  Развитие общей и мелкой моторики, координации    движений

-   Облегчение адаптационного периода.

 В итоге применения сказкотерапии как эффективного метода для развития речи, ребёнок приобретает немало новых, не свойственных именно своему характеру черт, такие как творчество, активность, эмоциональность, самостоятельность.

**Методы и приемы, используемые в раннем возрасте**

 - Игра-инсценировка (помогает развитию эмоциональной сферы ребенка, формированию умений излагать свои мысли, играть на аудиторию, активизации внимания. Расширяет и обогащает словарный запас детей. Формирует желание перевоплощаться в изображаемые образы, используя различные средства выразительности)

 - Сказка на песке(помогает снятию эмоционального и мышечного напряжения, преодолению стрессовых состояний у детей в период адаптации и посещения ДОУ)

 - Настольный театр (помогает детям вспомнить знакомые сказки, вызывает желание рассказать о том, что случилось с героями произведений, развивает речь)

 - Сказка на фланелеграфе(помогает стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки, пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние героя сказки, учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях, стимулировать детей, их инициативу)

- Картинки на картоне (помогает развитию связной речи детей, учит различать и передавать интонации, характеры сказочных персонажей помогает развивать умение действовать согласованно, развивает мелкую моторику, координацию движений рук).

-Импровизация(помогает установлению с детьми эмоционально-положительного контакта, развивает интерес к совместной со взрослым деятельности, желание участвовать в общей импровизации)

- Игра-имитация (помогает формировать у детей имитационные движения в соответствии с текстом, развивает умение воспроизводить воображаемую ситуацию, развивает фантазию, способности к творческим проявлениям)

 - Упражнения на релаксацию (помогают снятию психоэмоционального напряжения).

 Элементы сказкотерапии, театрализованной деятельности включаются во все виды деятельности: познавательно-речевое развитие, художественно-эстетическое, музыкальное, и повседневную деятельность. Дети берут любой театр и изображают то, что хотят, временами придумывая и свои диалоги. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Благодаря театрализованной игре раскрепощается внутренний мир ребенка, пропадает комплекс "я не умею". Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

**Вывод**

Таким образом, использование метода сказкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста является весьма эффективным и многофункциональным. Сказка помогает ребёнку устанавливать взаимодействие с окружающим миром, формировать эстетические эталоны и представления, что в дальнейшем активно влияет на становление личности. Сказка обогащает словарный запас, развивает речевую активность и учит четко формулировать свои мысли и излагать их на публике.

Сказка для ребенка- это маленькая жизнь, полная ярких красок, чудес и приключений. Каждая история о дружбе, помощи доброте, любви ко всему живому. Питает ум, учит мыслить, развивает.

Сказки развивают память и внимание. Они дают ребенку чувство психологической защищенности, т.к. имеют в своём сюжете доброту, мудрость, что дает ребенку положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и тревогу.

**Список литературы:**

1. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи дошкольного возраста. - Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2011 г.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб.: «Златоуст», 1998. -352 с.
3. Киселёва М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. – Речь, 2007. – 336 с.
4. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольника. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2010.
5. Сертакова Н.М.Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста. – Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2012 г.

***Приложение 5***

**Анкета для родителей по теме: «Сказки в жизни детей».**

**УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!**

**Прошу принять участие в социально - психологическом исследовании!**

1. Есть ли в Вашей семье домашняя библиотека?

-да;

- нет;

- затрудняюсь ответить.

2. Какие книги Вы читаете детям дома?

- русские народные сказки**;**

**-**сказки народов мира**;**

- о природе;

- научно – познавательные;

- комиксы.

3. Как Вы отбираете сказки для чтения детям**,**чем руководствуетесь при их покупке?

а) смотрю содержание;

б) учитываю возраст**;**

в) отбираю по иллюстрациям;

г) покупаю случайно;

д) если дома нет такой сказки**,** то беру *(нужное подчеркнуть)*

4. Знаете ли Вы правильный алгоритм работы со сказкой**?**

- да;

- нет;

- затрудняюсь ответить.

5. Как Вы читаете сказки ребенку**?**

а) по просьбе ребенка;

б) по своей инициативе;

в) ребенок читает самостоятельно как умеет *(нужное подчеркнуть)*

6. Обсуждаете ли Вы содержание прочитанной сказки с ребенком**?**

Цель обсуждения: а) предлагаю просто пересказать;

б) спрашиваю, что ребенок нового узнал из сказки;

в) обсуждаю поступки героев, их поведение *(нужное подчеркнуть)*

7. Как Вы считаете, оказывает ли влияние сказка на поведение**,** отношение детей к окружающим людям(природе?

- да;

- нет;

- затрудняюсь ответить.

8. Считаете ли Вы, что чтение сказки имеет большое значение вразвитии эмоционально – волевой сферы детей**?**

- да;

- нет;

- затрудняюсь ответить.

9. Что больше любит Ваш ребенок?

- слушать сказку**;**

- смотреть сказку на экране*(нужное подчеркнуть)*

10. Выражает ли Ваш ребенок эмоциямиили словами переживания при чтении какой - либо сказки?

- да;

- нет;

- затрудняюсь ответить.

11. Как Вы думаете, Ваш ребенок умеет устанавливать связь между идеей сказки и своим жизненным опытом?

- да;

- нет;

- затрудняюсь ответить.

12. Считаете ли Вы, что эмоционально – волевое развитие формируется не только через сказку, а через другие образовательные области?

- да;

- нет;

- затрудняюсь ответить.

13. Считаете ли Вы, что эмоционально – волевое развитие дошкольниковявляется приоритетной задачей воспитания?

- да;

- нет;

- затрудняюсь ответить.

**Спасибо за участие!**

**С уважением педагог-психолог**

***Приложение 6***

**Сказка «Карандаши»** *(для развития терпимости, чувства равенства, принадлежности к общей группе)*

Жили в небольшой коробке шестеро карандашей. Все дружили между собой и работали бок о бок. Больше всего работал Черный карандаш. Чуть меньше - карандаши других цветов: Красный, Синий, Зеленый, Желтый. Среди них был карандаш белого цвета, вот именно с ним и произошло происшествие.

Его использовали меньше, чем другие, а чаще и вовсе не вытаскивали из коробки. Белый карандаш каждый раз расстраивался. Думал:

- Я никому не нужен... Меня никто не любит, плохой у меня характер, никто не обращает на меня внимания. Мои друзья работают ежедневно, а я жду. Я ненужный карандаш, - и плакал так, что коробка стала мокрой.

Но однажды в офис, где жили карандаши, привезли черную бумагу. До сих пор писали и рисовали на белом, поэтому брали цветные карандаши. С тех пор Белый карандаш стал очень нужным - только им было удобно писать на черной бумаге. В офисе сначала начался переполох, потому что не могли найти Белый карандаш. А когда нашли, то уже пользовались только им.

Рад был карандаш белого цвета. Он старался ровно вести линию, шел быстро и мягко. Всегда был готов работать и днем, и ночью. Друзья радовались за него. Поддерживали всегда, а сейчас особенно, видели, что он счастлив, и им было приятно. Раскрывался талант и способности Белого.

Шли дни, и работал только Белый карандаш. Остальные карандаши отдохнули, и им уже стало скучно. А Белый начал очень уставать, да так, что даже вечерами ему не хватало сил поговорить с друзьями в коробке. И именно в этот момент вдруг все карандаши поняли друг друга. Белый понял, что терять надежду не надо, потому что рано или поздно выпадет возможность доказать свои способности и талант. А его друзья поняли, как было грустно Белому карандашу, когда тот сидел и ничего не делал.

С тех пор Черный, Белый, Желтый, Красный, Синий и Зеленый карандаши еще больше сдружились и поддерживали друг друга в трудные часы. Не забывали сказать приятное слово, напомнить о хороших качествах друг друга. И сами думали, как бы им поработать или отдохнуть. Каждый из них знал, что он незаменим и очень нужен своим друзьям и себе самому.

***Приложение 7***

**Мастер - класс для педагогов:**

**Презентация авторской разработки «РППС «Сказочный лес»**

Добрый день уважаемые коллеги! Сегодня, я хочу представить вашему вниманию мою авторскую разработку - развивающую предметно-пространственную среду, которая называется «Сказочный лес». Основой для моей находки послужила инновационная технология В.В. Воскобовича «Фиолетовый лес».

«Сказочный лес» - это ковролиновая основа, которая поделена на четыре игровые зоны - «небо», «лужайка», «дорожка», «полянка».

В состав «Сказочного леса» входят съемные элементы, которые сделаны из плотного фетра и имеют с обратной стороны липучки, которые помогают прикрепить их на ковролиновую основу.

Съёмные элементы – это облака, озеро, деревья, животные, насекомые, листочки четырех цветов и трех размеров. Все элементы выполнены в радужных цветах, это помогает ребенку увидеть многообразие красок, фантазировать, создавать необходимые модели, воображать.

Следует отметить также и то, что здесь используются не только цвета естественной природы (например, дерево здесь может быть оранжевого цвета, или бабочка и мн. др.), но и те яркие цвета, которые подбираются с целью наибольшего восприятия детьми материала, а также для развития мышления, памяти, внимания.

«Сказочный лес» можно использовать в различных формах работы: игровые ситуации, придумывание сказок, сочинение стихов и загадок, математические викторины и многое другое.

Представленная развивающая предметно-пространственная среда полностью соответствует и выполняет требования к среде ФГОС ДО.

Во – первых, она обеспечивает возможность общения и совместной деятельности взрослых и детей, в том числе детей раннего возраста, двигательной активности детей, а также дает возможность уединения и проектирования собственного пространства.

Во-вторых, развивающая среда «Сказочный лес» содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

НАСЫЩЕНОСТЬ среды обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую, творческую активность детей, в том числе двигательную (развитие мелкой и крупной моторики)

ТРАНСФОРМИРУЕМОСТЬ среды позволяет изменять ее в зависимости от образовательной ситуации, от интересов детей и их возможностей.

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ – обеспечивается за счет использования более ста сорока съёмных элементов, которые могут использоваться в различных видах детской активности.

-Периодичная сменяемость элементов обеспечивает ВАРИАТИВНОСТЬ самой среды и стимулирует игровую, двигательную, познавательную активность детей.

-Развивающая среда «Фиолетовый лес» находится в открытом ДОСТУПЕ для всех детей.

-Все элементы комплекта соответствуют требованиям по обеспечению надежности и БЕЗОПАСНОСТИ их использования (детали легкие, не падают).

1. «Сказочный лес» позволяет решать множество образовательных задач, предусмотренных ФГОС ДО, например, таких как:

-Ознакомление детей с окружающим миром (временами года, природными явлениями, с растительным и животным миром)

-Развитие познавательных процессов (пространственного мышления, внимания, памяти, творческого воображения)

-Развитие способности к анализу, сравнению, обобщению сериации, классификации

-Развитие аргументированной и доказательной речи.

2. С помощью сказочного пространства, ребенок становится действующим лицом событий и сказочных приключений. Ребенок может путешествовать, перемещаться в этой среде, участвовать в создании сказочного пространства, тем самым поддерживая свой познавательный интерес.

Практическое задание.

Попробуем и мы заглянуть в «Сказочный лес»!

Сейчас я покажу варианты работы со «Сказочным лесом» и организацию игровых ситуаций для детей дошкольного возраста. Остановимся сегодня на теме «Осень» и постараемся проследить интеграцию всех пяти образовательных областей.

Попрошу Вас быть активными участниками в роли детей.

Игровые ситуации.

Ознакомление окружающим

1. «Помоги утеплить норки» (дети 3 лет)- 1 человек

Материалы: Желтые листочки трех размеров, ежики двух размеров, мышка

Задание: Помочь ежикам и мышке собрать листочки нужного им размера.

1. «Украсим деревья листочками» (дети 4 лет) -2 человека

Материалы: Стволы деревьев-2шт., набор листочков

Задание: Украсить деревья листочками так, чтобы они стали непохожими друг на друга. (Одно дерево украсить красными и зелеными листочками, второе синими и желтыми)

Развитие психических процессов

1. «Откуда выпал листик?» (3-5 лет) – 1 человек

Материалы: ажурное дерево фиолетового цвета, листочки под деревом

Задание: Подобрать листочки в отверстия на кроне дерева.

Сенсорное развитие

1. «Помоги ежикам собрать листочки» (3 года) – 1 человек

Материалы: Листочки двух размеров, ежики двух размеров.

Задание: Одеть на колючки большому ёжику большие листочки, маленькому ёжику-маленькие листочки.

1. «Подарим гномам листочки» (3-4 года) 2 человека

Материалы: наборы листочков 4 цветов, гномы- красный, желтый, зеленый, синий.

Задание: Помочь гномам собрать листочки своего цвета.

Играем в математику

1. «Помоги мышатам сосчитать листочки» (4-5 лет) 1 чел.

Материалы: мышки, листочки, цифры и знаки.

Задание: Сосчитать листочки у каждого мышонка. Найти цифру, обозначающую количество. Сосчитать сколько листочков получилось. Записать выражение с помощью цифр и знаков.

Чтение через игру

1. «Буквы потерялись» (6 лет) 1 человек

Материалы: наборы листочков.

Задание: Составить из листочков разного цвета буквы А и У. Вспомнить слова, начинающиеся на А и У.

Художественно-эстетическое развитие

1. «Создаем узор из осенних листьев» (5-7 лет)

Материалы: листья

Задание: Составлять узор, начиная с середины. Использовать листочки только цветов осени.

Физическое развитие

1. «Следы невиданных зверей» (3-7 лет) 1 человек

Материалы: следы

Задание: Пройти по дорожке повторяя следы, ходьба чередуется с прыжками.

Итог: Провести опрос участников мастер класса по вопросам:

1. Понравилась ли встреча на мастер классе? (оставить смайлики на дереве с плодами, которое оформлено на ковролине).
2. Будут ли участники применять в своей работе новые игры?

***Приложение 8***

**Сказка для адаптации к детскому саду.**

Однажды Зайка и мама-зайчиха шли в детский сад. Зайка очень переживал и расстраивался, что мама его не заберет вечером из детского сада.

Он все время спрашивал: мама, а ты вечером меня заберешь?

— Конечно, заберу тебя, Зайка. Я обязательно приду за тобой после работы.

Но зайка все никак не мог в это поверить и спрашивал все снова и снова.

Случайно этот разговор услышал Слоненок. Он ходил в ту же группу, что и зайка и спросил у Зайки на прогулке:

— Зайка, неужели Ты боишься, что мама тебя не заберет домой?

— Да, я очень боюсь, что мама оставит здесь меня — ответил Зайка.

На это Слоненок сказал: Ты чего, Зайка. Такого не может быть. Всех деток вечером забирают домой мамы и папы. Ночью детский сад абсолютно пустой. Только утром приходят детки.

Зайка спросил: Совсем-совсем пустой?

Слоненок ответил: Совсем -совсем. Детки только утром приходят в садик.

Вот давай с тобой вечером посмотрим, заберут абсолютно всех деток домой.

Когда вечером зверятки поужинали, то Слоненок и Зайчонок стали ждать, кого же заберут первым. В этот день первую забрали кошечку. За ней пришла мама. Потом забрали медвежонка, львенка, белочку, кролика, мышку и пингвина. Все были очень рады, что за ними пришли мама и папа. Кого же забрали последним, Слоненку и Зайчонку не удалось посмотреть. Так как за ними тоже пришли мамы. И они с радостью побежали домой. Зайчонку так нравился этот момент, когда мама его забирала вечером домой. Он был такой счастливый и вечером рассказывал маме, что же у него произошло интересного за весь день в детском саду.

***Приложение 9***

**Тренинг с элементами сказкотерапии в песочнице  с детьми старшей группы.**

**Пояснительная записка**

[Игры с песком](https://www.maam.ru/obrazovanie/igry-s-peskom) – одна из форм естественной активности ребёнка. Именно поэтому можно использовать песочницу, проводя коррекционные, развивающие и обучающие занятия. Строя картины из песка, придумывая различные истории, в наиболее органичной для ребёнка форме передаются знания и жизненный опыт, познаются законы окружающего мира. Взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние человека, улучшает самочувствие взрослых и детей. Всё это делает песочную терапию прекрасным средством для развития ребенка.

Коррекционные сказки используются для того, чтобы помочь ребёнку увидеть, осознать его собственные старые, возможно разрушающие его психику и здоровье действия, и самостоятельно смоделировать новые, наиболее подходящие ему самому в данный период времени, гармонично встраивающиеся в его развитие.

**Цель:**

- формирование у детей способности к сотрудничеству, психологической резистентности, способности слушать друг друга, социальной гибкости.

**Задачи:**

- развитие: внимания, восприятия, памяти, воображения, мелкой моторики, речи, навыков общения, образного мышления;

- формирование установки на конструктивное разрешение проблемных ситуаций;

- способствование интеллектуальному развитию.

Ожидаемый результат:

По окончанию прохождения тренинга предполагается что:

-разовьется интеллектуальный потенциал.

-разовьются коммуникативные навыки.

- укрепится эмоциональное равновесие.

- повысится уровень адаптации.

Участники группы:

Дети старшей группы «Зайчата». Состав группы – 5 человек

Ход тренинга:

**1 этап**

- Доброе утро, ребята! Мне очень приятно всех вас видеть. Сегодня мы будем путешествовать по сказкам, играть, фантазировать, узнаем много новых сказочных историй. Будем учиться слушать и понимать друг друга.

Предлагаю поприветствовать друг друга улыбкой. Нужно повернуться к соседу справа и подарить ему улыбку. Хорошо.

Переход к сказке

А сейчас устраивайтесь поудобней, и я расскажу вам одну сказку.

2 этап расширение

2.1 Сказка

(Русская народная сказка *«Как коза избушку построила»* читает психолог)

Интересная сказка, правда-же?

Долго ли искала коза с козлятами место для своего жилья?

К кому она обращалась? *(Яблоня,елка,дуб,осина,шиповник,береза)*

Кто ей отказал? А кто разрешил?

А бывает ли у вас так, что приходится долго и у многих чего-то спрашивать?

А что бы мы могли сказать про козу и козлят, какие они?

Чему учит эта сказка?

2.2 Переход к песочнице, знакомство с правилами

А сейчас я предлагаю вам отправиться в сказочную песочную страну, жителей которой, мы сами с вами придумаем.

Посмотрите, какой красивый песок. Где вы уже видели песок? ( Дети перечисляют: на улице, на речке, на море, на стройке, в детской песочнице на площадке и т. п.)

Поэтому можно сказать, что песок это …. *(дети перечисляют)*

Чему [песок может научить людей](https://www.maam.ru/obrazovanie/tema-pesok)?

Правила игры в песочнице

Чтобы приступить к игре в песочнице, нужно познакомиться с правилами:

Песок нельзя кидать, бросать

И никого не обижать

Просыпанный песок, как грязь

Играть в песочнице нам всласть

Запомнили правила?

Ритуал входа в песочницу

А сейчас я попрошу всех встать вокруг песочницы и положить на песок руки ладошками вниз. Так мы здороваемся с песком. Мы говорим ему-здравствуй

А теперь, возьмите каждый по одной игрушке и перенесите их в песочницу.

Придумайте игрушке имя, что можно о ней сказать, расскажите *(Дети рассказывают о своих игрушках)*

Хорошо, вот игрушки и познакомились!

Давайте сочиним про них маленькую сказку.

Спонтанная сказка

Придумывание спонтанной сказки в песочнице.

А как начинаются сказки? Какими словами? *(Жили-были, Давным-давно, В одном сказочном…. И т. п.)*

Какая красивая сказка! И в эту сказку пришел песочный человечек и говорит.

*(Психолог достает фигурку человечка и говорит от его имени)*

Здравствуйте! Я песочный человечек и путешествую по разным сказкам! Я хочу другим сказочным героям передать послание из вашей сказки, о чем она? Чему она учит? *(Дети говорят, психолог помогает)*

Спасибо, ребята, я обязательно передам ваше послание героям других сказок. А сейчас я прощаюсь с вами. До свидания!

(Песочный человечек *«уходит»*)

Ритуал выхода из песочницы

Спасибо! И нам пора попрощаться с песком.

Выньте игрушки из песочницы, поставьте их на свои места. Положите руки на песок и скажите ему : *«До свидания»*.

**3 этап**

Резюмирование, обобщение

Дети отходят от песочницы.

Молодцы! Вы были внимательны, слушали сказку, познакомились с песочной страной и сами придумали сказку. (Детей постарше можно спросить чему сегодня научились, что важного узнали, что главного возьмете с собой)

**4этап**

Завершение:

- А теперь настало время попрощаться и нам до следующего занятия, давайте встанем вкруг, возьмёмся за руки и скажем друг другу *«До свидания».*

***Приложение 10***

**Консультация для педагогов** **«Сказкотерапия в работе с детьми с ОВЗ»**

В современной социокультурной ситуации в стране стало актуальным инклюзивное *(включенное)* образование детей с ограниченными возможностями здоровья. Инклюзивное образование предполагает, что дети с ограниченными возможностями и здоровые дети могут посещать одни детские сады и школы. Можно предположить, что здоровые дети будут терпимее, относиться к детям с ограниченными возможностями и по возможности помогать им.

Главной задачей социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является вовлечение таких детей в детский коллектив.

Дети с ОВЗ – это сложный, своеобразный контингент. У них наблюдаются недоразвитие познавательной деятельности и некоторые особенности эмоционально-волевой сферы.

Сказка играет большую роль в коррекции эмоциональной сферы «особых» детей. Сказка служит для ребенка посредником между реальностью и внутренним миром. Будучи воспринятой и понятой (как правило, на бессознательном уровне), она решает или, точнее, помогает решать некоторые психологические задачи, обеспечивая вступление человека в общественные отношения. Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, воспитывает, побуждает к деятельности и даже лечит. Сказочные образы эмоционально насыщенны, красочны и необычны и в то же время просты и доступны для детского понимания. Именно поэтому сказки и их персонажи являются для ребенка одним из главных источников познания действительности (событий, образа поведения, характера людей). Именно в сказочной форме ребенок сталкивается со сложными явлениями и чувствами: любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство.

Эмоции «особых» детей неустойчивы, изменчивы. На одно и то же повторяющееся явление они могут реагировать по-разному. Поэтому необходимо перед рассказыванием сказки создать положительный эмоциональный настрой, успокоить ребенка, ввести его в «состояние волшебства», заинтересованности увидеть и услышать что-то необычное.

Сказкотерапия – это один из самых эффективных методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, которые испытывают затруднения в физической, эмоциональной или поведенческой сфере. Этот метод является всеохватывающим и открытым для понимания детей. Метод сказкотерапии позволяет решать проблемы эмоционально-волевого контроля поведения. Он знакомит детей с книгами, приобщает к литературе, а также мотивирует детей к творчеству, через совместное сочинение сказок.

Сказкотерапия развивает личность ребенка посредством многогранного воздействия. Развивает лидерские качества, речь, воображение, мышление, а также способствует устранению таких неблагоприятных качеств как: нерешительность, страхи, агрессия и т.д. Благодаря погружению в сказку ребенок раскрывается, переживает яркие эмоции и ощущения.

Многократно перечитывая сказки, совместно с педагогом дети знакомятся с различными нравственными понятиями, такими как добро, долг, взаимопомощь, благодарность, справедливость, совесть, честь, смелость и др. Ребенок полностью вживается в роль персонажа, в полной мере переживает все события происходящие с его героем, присваивает ему свои личностные качества и установки. Сказочные образы ненавязчиво учат ребенка, как поступать в той, или иной сложной жизненной ситуации, соблюдая нормы нравственности и морали.

Фантазируя, ребенок переживает множество историй в различных вариациях, и в различных ролях, но к назначению ролей нужно подходить избирательно. Для детей с низкой самооценкой нужно подбирать роль народного героя, принцессы, короля или королевы, чтобы дети в ходе игры прославляли этого ребенка, тем самым повышая его самооценку. На роль трусливого зайчика нужно подбирать детей застенчивых и робких, чтобы  те, в процессе игры рассказали через движения и жесты о своих страхах, а другие дети помогли бы «трусливому зайчику» справиться со своим страхом и поверить в свои силы.

Сказкатерапия позволяет детям погрузиться в страну чудес, стать участником настоящей сказки. Чего невозможно добиться через обычное прочтение сказки или просмотр мультфильма. С развитием мультипликации родители стали значительно реже читать своим детям, что сказывается на детях в полной мере, им сложно воспринимать материал на слух и в значительной мере снижаются процессы воображения и мышления.

Метод сказкотерапии в занятиях с особыми детьми не только имеет обучающий характер, но и коррекционно-развивающий, который направлен на рост личностного и творческого потенциала ребенка.

 Основной целью сказкотерапии является:

**-**Снятие эмоционального напряжения;

- Создание игровой доверительной атмосферы в группе;

- Установление межличностных контактов между детьми;

-Формирование у детей адекватной самооценки, умения принятия своих отрицательных сторон, формирование желания нравиться себе и другим людям;

- Развитие мышления и воображения в процессе сочинения сказок;

- Развитие у ребенка чувства уверенности в себе, в собственных силах;

- Развитие коммуникативных умений и навыков в общении со сверстниками и взрослыми.

Сказка помогает ребёнку самосовершенствоваться, активизировать различные стороны мыслительных процессов. У детей повышается речевая активность в процессе приобретения умения узнавать и пересказывать сказку, определять её героев и отношения между ними. Прослушивание и понимание сказки помогает ребёнку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения, связывать сказки с приобретённым опытом и знаниями. У детей совершенствуется выразительность речи в процессе создания сказочных образов, расширяется словарный запас.

Таким образом, можно сделать вывод, что сказкотерапия является эффективным методом работы с особыми детьми.



***Приложение 11***

**Консультация для родителей**

**«Роль сказки в воспитании детей дошкольного возраста.**

*«Сказка -это зёрнышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребёнком жизненных явлений». (В. А. Сухомлинский)*

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает его на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и всем окружающим миром. Сказка является одним из самых доступных средств для духовно –нравственного развития ребёнка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. Благодаря сказке ребёнок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу.

Цель сказки: не только развлечение, но и извлечение урока. Поэтому нужно понять «намёк» сказки и правильно донести её смысл до маленьких слушателей. Сказка прочно вошла в детский быт. По своей сущности она вполне отвечает природе маленького ребёнка, близка его мышлению, представлению. Сказки помогают детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Расширяют кругозор, развивают речь, фантазию, воображение. Сказки развивают в детях нравственные качества, доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость. Важно научить дошкольника общаться, взаимодействовать с окружающими. Но есть такие явления, понятия, которые очень трудно осознать ребёнку дошкольного возраста. Малыши нуждаются в ярких, интересных событиях для построения качественного обучения и воспитания. Тут и приходит на помощь сказка, которая помогает обучать и воспитывать ребёнка так, чтобы он об этом даже и не догадывался. Формирование нравственных понятий –это очень сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий родителей и педагога, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей.

С помощью сказки мы развиваем у ребёнка:

1. умение слушать;
2. умение познавать;
3. умение сравнивать, сопоставлять;
4. умение мыслить словами;
5. связную речь;
6. интерес к учебе;
7. мышление;
8. внимание;
9. память;
10. воображение;
11. мимику лица и жесты;
12. эстетические чувства;
13. чувство юмора.

С помощью сказки мы воспитываем у детей:

1. Волю—сложное и многогранное качество личности.
2. Веру в себя—умение противостоять неудачам.
3. Смелость—самообладание, бесстрашие, умение вести себя достойно в критических ситуациях.
4. Трудолюбие—нежелание сидеть без дела, стремление к полезному труду.
5. Настойчивость—терпение и выдержку при достижении цели.
6. Обязательность—умение держать слово.
7. Оптимизм—веру в успех, увлечённость, душевный подъем
8. Целеустремлённость—умение определять цель и настойчиво добиваться её достижения.
9. Доброту и честность.

Сказка преподаёт урок нравственности, учит хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.

Приёмы формирования восприятия сказки.

Выразительность чтения.

Главное выразительно прочитать, чтобы дети заслушивались. Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намёком на движение. Все эти приёмы направлены на то, чтобы дети представили себе живой образ.

Следующий приём –повторность чтения.

Небольшую сказку, которая вызвала интерес детей, целесообразно повторить. Из большой сказки повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие. Повторное чтение и рассказывание возможно сочетать с рисованием и лепкой. Художественное слово помогает ребёнку создавать зрительные образы, которые потом воссоздают дети.

Один из приёмов, способствующих лучшему усвоению текста, -выборочное чтение (отрывков, песенок, концовок).

Можно задать ряд вопросов:

- Из какой сказки этот отрывок?

- Из рассказа или сказки этот отрывок?

- Чем закончилась эта сказка?

Если после первого чтения сказка уже понята детьми, воспитатель может использовать ряд дополнительных приёмов, которые усилят эмоциональное воздействие –показ игрушки, иллюстрации, картинки, элементы инсценирования, движения пальцами, руками.

 Драматизация является одной из форм активного восприятия сказки.

В ней ребёнок выполняет роль сказочного персонажа. Привлечением детей к участию в драматизации. Драматизация способствует воспитанию таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность.

                                   Этапы работы со сказкой

1.Знакомство детей со сказкой–чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций –с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям сказки.

2.Эмоциональное восприятие сказки детьми–пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок–с целью закрепления содержания сказок. Данные формы работы над сказкой позволяют узнать, как дети поняли суть сказки.

3. Художественная деятельность–отношение к герою сказки в лепке, рисовании, аппликации, конструировании –позволяют детям выразить своё отношение к героям сказки, воплотить свои переживания, развивают навыки сопереживания, сочувствия, к судьбе и поступкам героев сказки.

4.Подготовка к самостоятельной деятельности–разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок–метод превращения детей в героев сказок способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков сказки, умению оценивать поступки не только героев сказки, но и окружающих людей.

Сказкотерапия–это метод психологической работы с детьми, который помогает скорректировать поведение, избавляет от страхов и способствует здоровому психо -эмоциональному развитию.

Наверное, нет такого ребенка, который не любит сказки. Испокон веков люди использовали психотерапевтическое воздействие сказки для передачи знаний о жизни. Смысл сказки, ее сюжет, мораль и характеры героев несут в себе ценное нравственное значение, оказывая влияние на сознание малышей. Без сказки у ребенка нет мечты, нет той волшебной страны, где сбываются желания.

Сказкотерапия для дошкольников –это уникальная возможность пережить жизненные ситуации без вреда для личной жизни и судьбы. Используя зашифрованные в сказке опыты прошлых поколений, малыши проникают в мир бессознательного, и на внутреннем уровне могут разглядеть свой собственный мир переживаний и чувств.

Эта особенность ставит сказку в один ряд с самыми результативными способами воспитательной и образовательной работы с дошкольниками.

В каких случаях необходима сказкотерапия для дошкольников?

«Лечение сказкой» уместно, когда у ребенка наблюдаются поведенческие и эмоционально-личностные проблемы: тревожность, агрессивность, капризность, страхи, неуверенность в себе и застенчивость.

Сказкотерапия используется в работе с малышами, имеющими патологии психофизиологических функций: нарушения слуха, зрения и опорно-двигательного аппарата, и с детьми с заболеваниями аутистического спектра.

Работать с детьми этой категории могут только педагоги, психологи и логопеды. Сказкотерапия может применяться и к абсолютно здоровому и нормально развивающемуся малышу. С помощью сказок родители могут корректировать поведение не совсем послушного ребенка.

                                                Виды сказок:

1) Медитативные (используются для освобождения от психоэмоционального напряжения). Как правило, в сюжете медиативных сказок отсутствуют отрицательные герои и конфликты.

2) Дидактические, в форме учебной задачи. Используются для передачи новых для детей знаний.

3) Художественные(народные).В них заключена мудрость народа.

4) Психотерапевтические. Характерная особенность данных сказок –счастливый конец.

Дети рисуют к ним иллюстрации, ставят спектакли, изготавливают и

5) Психокоррекционные. Рассказываемые сказки мягко и ненавязчиво влияют на поведение дошкольника.

Мораль сказки не обсуждается, давая малышу возможность подумать наедине с самим собой.

Сказкотерапия для дошкольников организуется с учетом следующих правил:

-дозированность информации.

Первое знакомство с новой сказкой ограничивается простым прочтением и рассматриванием иллюстраций;

-сказка должна соответствовать возрасту, потребностям и возможностям малыша;

-в дальнейшем, чтобы сказка оказывала терапевтический эффект следует ее про инсценировать, обыграть сюжет, проанализировать и сделать выводы вместе с ребенком;

-в процессе сказкотерапии следует избегать нравоучений и строгого тона.

Передача знаний ребенку и правил поведения должна проходить ненавязчиво, в дружественной обстановке;

-после прочтения и инсценирования сказки необходимо активизировать дошкольника к анализу поступков и взаимоотношений героев, обсудить его личное отношение к сказке.

Воспитывайте нежную детскую душу, и тогда волшебный мир сказки будет согревать малыша, даже тогда, когда он станет взрослым!

***Приложение 12***

**Терапевтическая сказка для агрессивных детей.**

**«Сказка о пропавшей улыбке»**

Жили-были где-то далеко мама Катя и дочка Сашенька. И было дочке три с половиной года. Росла Сашенька очень хорошей девочкой, и все её любили. Особенно когда она улыбалась. Казалось, даже солнышко светит ярче. Все и всегда радовались этой девочке, и всё ей было можно. Но вот что из этого получилось.

Как-то осенью пошли мама с Сашенькой гулять в парк. Вдруг Саша увидела, что недалеко продается мороженое, и требовательно сказала: «Хочу мороженого! Купи!». Но мама Катя не захотела покупать: «У тебя горлышко немножко красное, ты можешь опять заболеть», - сказала она. Саша не привыкла, что ей отказывают, разозлилась и громко сказала: «Ты нехорошая, плохая мама!» - а лицо у неё стало противным и капризным.

Рядом на скамейке сидела старушка, с виду обыкновенная, совсем как твоя бабушка. Не выдержала она и сказала девочке: «Разве можно так говорить с мамой!» Но девочка ей ответила: «Не твое дело, бабка! Моя мама, что хочу, то и говорю!» А бабушка эта была не просто старушка, а фея - не злая и не добрая, а очень справедливая. И решила она проучить девочку, чтобы она больше никогда не обижала свою маму. Она направила свой волшебный зонтик на Сашу и прошептала волшебные слова:

*«Кто обидит свою маму,*

*станет злым и некрасивым,*

*Но когда ты станешь лучше,*

*расколдую я тебя…»*

Расстроенная таким невежливым Сашиным поведением, мама Катя ничего не заметила и повела дочку домой. А Сашенька разучилась смеяться и улыбаться.

Повела мама дочку гулять. Все дети играют, смеются, а Саша рядом стоит, грустная-грустная…

Повёз папа дочку в цирк. По арене бегают веселые клоуны, смешат публику, дети веселятся, хлопают в ладоши, а у Сашеньки ротик совсем не хочет улыбаться. И какая-то она некрасивая, сердитая. Забеспокоились родители - что с ребёнком случилось? Стали они ей рассказывать веселые стихи и сказки, стали сами смешить дочку - а она, как Несмеяна, грустит и плачет.

Прошла зима. Однажды весной мама снова повела Сашу гулять в парк. Сели они на скамейку, на которой уже отдыхал какой-то старичок. Наверное, тоже волшебный. Сашенька сидит, скучает, из глаз слезы катятся. «Почему Ваша девочка такая грустная?» - тихонько спросил старичок у мамы Кати. Мама вздохнула и рассказала, что раньше дочка была веселая, но однажды обидела маму и разучилась веселиться и улыбаться. «Вашему горю можно помочь», -сказал старичок. - «Пусть девочка научится делать добрые дела - улыбка и вернется».

Решила девочка делать добрые дела, а как - не знает. «Мама, научи, как делать добрые дела», - попросила она маму. И стала мама ей подсказывать.

Однажды на прогулке какой-то малыш упал и заплакал. Саша подбежала к нему, подняла с земли, отряхнула одежду и руки и сказала: «Не плачь, все пройдет». Мама малыша сказала ей, что она умница. И Сашенька немного улыбнулась. В другой раз девочка сама взяла тряпку и вытерла колеса велосипеда после улицы. Папа очень удивился и похвалил дочку - и ещё немножко вернулась к Саше улыбка. Девочка очень старалась - помогала маме мыть посуду, убирала на место свои игрушки, делилась с малышами в песочнице формочками и всегда говорила только хорошие слова. Мама очень радовалась, глядя на Сашеньку, но улыбка пока не возвращалась насовсем, а только на минуточку.

Когда Саша и мама гуляли в парке, неожиданно встретилась та самая старушка, которая заколдовала девочку. Но Саша теперь стала хорошей и поздоровалась со старушкой. «Как тебя зовут?», - спросила фея. «Саша», - ответила девочка. - «А Вас как зовут?». «Марья Ивановна». Мама тоже познакомилась с феей и рассказала ей о Сашиной беде, о том, что пока не возвращается Сашина улыбка. Старушка спросила, не обижает ли девочка маму и папу. «Никогда!» - сказала мама. Фея поняла, что Саша опять стала хорошей девочкой, и решила расколдовать её. Она сказала Саше: «Сейчас к тебе вернется твоя улыбка, но не забывай, что она иногда теряется». С этими словами фея направила на девочку свой волшебный зонтик и прошептала волшебные слова:

*«Стала, Саша, ты хорошей,*

*Любишь всех и помогаешь.*

*И за это, Александра,*

*Расколдую я тебя…»*

Так улыбка вернулась на красивое Сашино личико. А мама, прощаясь, тихо шепнула старушке: «Спасибо!»



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**